

eks.center pressbook

site web officiel

www.ekscenter.net

email

info@ekscenter.net

facebook

www.facebook.com/ekscenter

bandcamp

ekscenter.bandcamp.com

soundcloud

soundcloud.com/ekscenter

youtube

www.youtube.com/user/ekscenter





eks.center clouds

Clouds, ou la tête dans les nuages, c'est ainsi que peut être définie la dernière production de EKS.CENTER. Un album intime, chargé de sens, relatant souvenirs et rêves entremêlés, des instants de vie intenses chargés de sentiments et émotions, destabilisants, bouleversants et délicats, une exploration des sens et de l'esprit.

Ce troisième album évoque une certaine maturité dans le travail de EKS.CENTER, inspiré de divers horizons musicaux, en constante évolution et recherche sonore. Les mélodies raffinées et transcendantes mêlées aux basses profondes et rythmes complexes tentent cette fois une approche plus actuelle, bien que l'utilisation de sonorités analogiques vintage soient toujours à l'honneur, et créent tout au long des 11 morceaux de cet album un univers cinématographique et urbain, parfois brulant, à la fois dense et éthéré.

m.tronic label : www.m-tronic.com

tracklist

- 01 - interplay
- 02 - a night with sofia
- 03 - ghetto funk
- 04 - clouds
- 05 - december
- 06 - lady poppy
- 07 - sex tape
- 08 - far away
- 09 - sun at 2nd floor
- 10 - clouds II
- 11 - a call from a friend

digital - m.tronic . 2018
cd - sinik dpt . 2018
eks.009





biographie

On connaissait surtout David Vallée sous le nom de LITH, projet de musique industrielle de renommée internationale durant les années 2000.

En 2008, quelques années après avoir quitté sa région natale pour les cieux plus cléments de la campagne du Sud-Est de la France et s'éloignant des préoccupations et idéologies de LITH, il fonde EKS.CENTER, produisant une musique électronique mélodique et rythmique, aux confins de Kraftwerk et Aphex Twin, aux influences IDM et Bass Music en passant par la New wave ou la Techno de Detroit, puisant son inspiration dans la vie urbaine, le cinéma, l'art, l'histoire de la technologie. De ses influences il mêle alors subtilement le contemporain et le vintage, le digital et l'analogique, le présent et les souvenirs d'une époque insouciante.

Le premier EP du projet, Grey Morning, diffusé en 2010 sous format digital par le net label français ANGSTPROD Netlabs, permit à EKS.CENTER de se produire sur scène aux côtés de Richard Devine, Subjex, Fractional, Deework et Sindri.

2013, année de parution de l'album Red Blossoms, voit s'affirmer l'esthétique et le son de EKS.CENTER.

Début 2015, avec les EP Mobile Colors, suivi de Tsukuba Expo 85 et l'album Playgrounds en 2016, la musique perd ses influences drum'n bass pour se tourner vers des sonorités plus proches de la musique électronique de la fin des années 70 - début 80, développant une imagerie reprenant les ambiances et les couleurs de cette époque, par le biais d'assemblages photographiques façon Polaroid et d'images originales hantologiques.

2017 verra la sortie de Chromatic Bubblegum et en 2018 de l'album Clouds, deux productions présentant une orientation musicale plus actuelle, aux rythmiques puissantes et aux mélodies raffinées, confirmant la maturité de l'univers visuel tant que musical de EKS.CENTER. C'est aussi l'année du début de la collaboration avec l'artiste française graphiste et plasticienne, Sofia, qui apporte une touche nouvelle à l'esthétique graphique du projet.

discographie



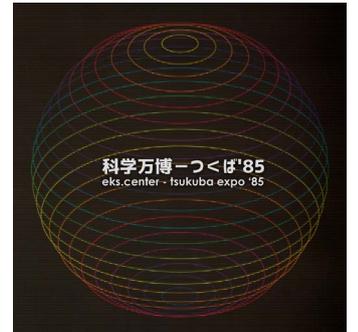
chromatic bubblegum

digital ep
sinik dpt . 2017



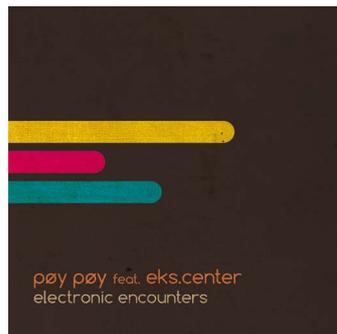
playgrounds

digital lp
sinik dpt . 2016



tsukuba expo '85

digital ep
sinik dpt . 2016



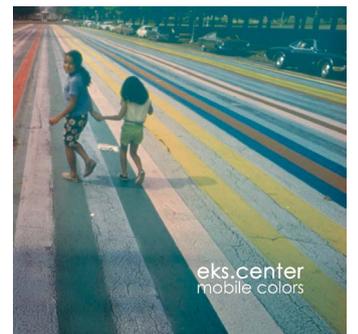
electronic encounters

digital ep
sinik dpt . 2015



horizon

digital ep
digital kito kat . 2015



mobile colors

cd / digital ep
sinik dpt . 2015



red blossoms

cd / digital lp
sinik dpt . 2013



angstprod party #2

live record - digital
sinik dpt . 2013



grey morning

digital lp
angstprod netlab . 2010