

eks.center

press book

Site web officiel

www.ekscenter.net

Email

info@ekscenter.net

Bandcamp

ekscenter.bandcamp.com

Soundcloud

soundcloud.com/ekscenter

Facebook

www.facebook.com/ekscenter

Youtube

www.voutube.com/user/ekscente

M.TRONIC records

www.m-tronic.com info@m-tronic.com







UI	SOIO	4:07
02	moody town	4:39
03	twin skins	5:19
04	mirage	4:03
05	memories	3:26
06	bboys style	4:08
07	scars	3:52
08	concrete groove	3:33
09	still on the road	4:01
10	murmurations	4:09
	event horizon	4:21

Murmurations

Une œuvre éclectique...

Murmurations est une oeuvre éclectique, une vision hantologique retraçant les émotions d'instants fugaces.

Murmuration est un voyage aux travers de plusieurs époques, plusieurs influences de l'histoire de la musique électronique illustrant des moments de vie aux souvenirs flous, teintés de nostalgie et aux textures presque tactiles.

Fidèle à l'esthétique sonore habituelle du projet, Murmurations est une envolée low-fi, qui puise cette fois son inspiration dans les playlists des cassettes de musique du début des années 80.

Toujours aux limites des genres et des époques, à la fois sensible et rythmé, fragile et percussif, ce dernier album d'EKS.CENTER explore une voie originale et singulière au sein de la musique IDM.

Format

DIGITAL - Référence : Rn86

Credits

Music, recording and mixing: EKS.CENTER

Artwork: Sophie Vizzone

Music/band : www.ekscenter.net Artwork : www.sophievizzone.fr

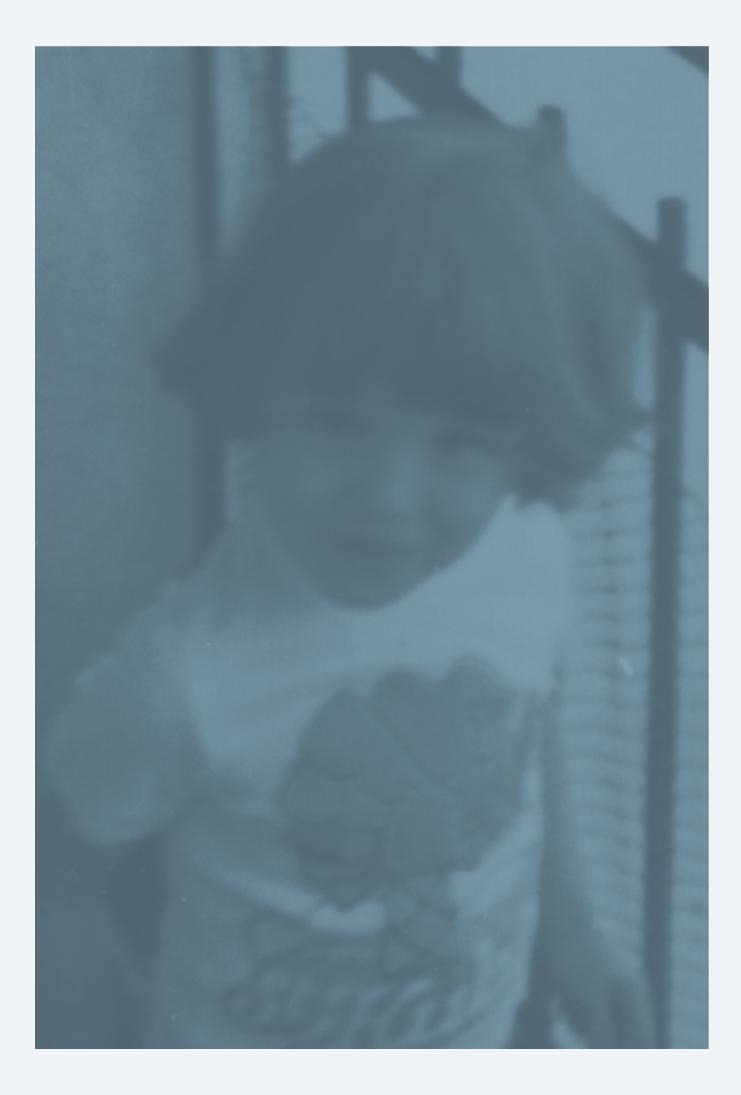
Band infos, contact & booking

David Vallée +33 (0)6 98 42 35 41 info@ekscenter.net

Production

M.TRONIC records - 2020 www.m-tronic.com





Biographie

En 2008, David fonde EKS.CENTER. Son projet de musique électronique est à la fois mélodique et rythmique, baignant dans un univers inspiré par deux références incontournables que sont Kraftwerk et Aphex Twin.

Mais si ses attaches à l'IDM sont prégnantes, on perçoit également de très belles influences Bass Music, New Wave ou encore des origines de la Techno de Detroit

EKS.CENTER, c'est avant tout des ambiances profondément urbaines, inspirées d'oeuvres contemporaines et cinématographiques ainsi que par des instants de vie fugaces souvent empreints de nostalgie. Aussi bien par ses pochettes qu'à travers ses vidéos, EKS.CENTER réalise un univers visuel qui accompagne et prolonge ses ambiances aux allures vintage pour en sublimer l'émotion et la profondeur. EKS.CENTER souhaite ainsi créer un univers multimédia et affirmer son identité qu'il qualifie lui-même de « retrotional » (« retro emotional »).

Ses débuts

Originaire du Nord Est de la France, David découvre la musique électronique à l'aube des années 80, abreuvé de clips anglo saxons, US et allemands de cette époque. De sa région natale, il hérite de multiples influences dont celles issues de l'immense bassin industriel. Dès 1984, David produit ses premières expérimentations sonores. A partir de 1988, ses compositions deviennent rythmiques, elles s'étoffent et mêlent bleeps et sons micro chips. On y devine dès lors des goûts prononcés pour la New Wave, l'Acid house, la New Beat et la Techno de Detroit.

En 1996, David fonde LITH, un projet de musique rythmique et industrielle, à laquelle il apporte ses premières influences électroniques.
Ses productions lui valent une reconnaissance internationale dans le monde de la musique industrielle, l'aventure se poursuit encore aujourd'hui.

Un tournant, naissance d'EKS.CENTER

Bien plus tard et empreint d'un profond désir de renouveau, David explore des sonorités plus légères et mélodiques, loin de la musique distordue et fortement rythmique de ses débuts. Ses découvertes musicales d'alors ainsi que ses expérimentations aboutissent à la création de EKS.CENTER en 2008.

En 2010, le netlabel français ANGSTPROD Netlabs diffuse la première production officielle du projet, Grey Morning et permet à EKS.CENTER de se produire sur scène.

En 2013 paraît Red Blossoms, album où s'affirme à la fois l'esthétique et le son de EKS.CENTER.

Les EP Mobile Colors et Tsukuba Expo 85 sortis en en 2015 puis l'album Playgrounds en 2016 annoncent un changement. Des sonorités plus proches de la musique électronique de la fin des années 70 - début 80 mêlées de rythmes break prennent le pas sur les influences Drum'n Bass. S'y développe également une imagerie qui s'approprie des ambiances et des couleurs de cette époque et s'y juxtaposent des assemblages photographiques Polaroïd. EKS.CENTER créée ainsi un univers combinant le contemporain et le vintage, le digital et l'analogique, le présent et les souvenirs d'une époque insouciante.

En 2017 sort l'EP Chromatic Bubblegum, suivi en 2018 de l'album Clouds (sur le label français M.Tronic). Ces deux productions s'orientent vers une musique IDM teintée de Hip-Hop et de Bass music, aux rythmiques puissantes et aux mélodies raffinées.

Annoncé par le EP Missing en 2020, l'album Murmurations est une oeuvre éclectique, fidèle à l'esthétique sonore habituelle du projet, une envolée low-fi, puisant cette fois son inspiration dans les playlists des cassettes de musique électronique du début des années 80. Toujours aux limites des genres et des époques, à la fois sensible et rythmé, aux sonorités tant fragiles que percussives, ce dernier album d'EKS.CENTER explore une voie originale et singulière au sein de la musique IDM.

Discographie

Clouds

cd / digital lp sinik dpt / m.tronic . 2018



Red Blossoms

cd / digital lp sinik dpt . 2013



Angstprod Party #2

sinik dpt . 2013



Playgrounds

digital lp sinik dpt . 2016



Grey Morning

digital Ip angstprod netlab . 2010

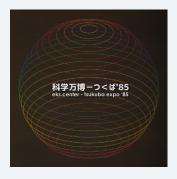


_

Missing digital ep sinik dpt . 2020



Tsukuba Expo '85 digital ep sinik dpt . 2016



Horizon digital ep digital kito kat . 2015



Chromatic Bubblegum

digital ep sinik dpt . 2017



Electronic Encounters

digital ep sinik dpt . 2015



Mobile Colors cd / digital ep sinik dpt . 2015

